

NIVEAU 3 (BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS)

# Touché!



## GUIDE PÉDAGOGIQUE

<b>1. JUSTIFICATION DU PROJET :</b>	3
<b>2. LES OBJECTIFS :</b>	4
Généraux :	4
Spécifiques :	4
<b>3. MÉTHODOLOGIE</b>	5
Descriptif du matériel :	5
Présentation et structure des fiches pédagogiques :	5
Grille des objectifs et compétences par niveau :	6
Approche retenue :	8
<b>4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS:</b>	8
<b>5. SOLUTIONS DES ACTIVITÉS</b>	9

## 1. JUSTIFICATION DU PROJET :

Contrairement à d'autres supports, le théâtre offre un aspect ludique, esthétique et visuel qui stimule énormément les élèves lors de l'apprentissage de la langue étrangère, puis à court terme, lors de son application.

En outre, comme toutes nos œuvres présentent un contenu civique indéniable et se déroulent par ailleurs dans un cadre scolaire, les apprenants auront souvent tendance à s'identifier aux valeurs qui en émanent ou pourront, en tout cas, y réfléchir.

Enfin, au-delà de ces composantes ludiques, esthétiques et civiques, il faut signaler que chaque scénario est l'aboutissement d'un projet didactique mûrement réfléchi. Chacun des scripts s'élabore en effet à partir d'objectifs généraux et spécifiques précis *-choix de deux fonctions communicatives par niveau-* qui sont soigneusement développés dans la pièce. Grâce aux fiches pédagogiques associées à l'œuvre, l'enseignant pourra donc non seulement travailler sur la compréhension globale de celle-ci (trame et personnages) mais aussi sur les différents aspects qui structurent les fonctions de communication retenues : syntaxes types, grammaire et vocabulaire. Ajoutons aussi que cet outil s'ajuste parfaitement au niveau des élèves puisqu'il a été pensé en fonction des programmes définis par le M.E. pour chacun d'entre eux.

## 2. LES OBJECTIFS :

### Généraux :

- Écouter et comprendre des messages courts, dans des interactions verbales variées et être capable de les réutiliser pour réaliser des tâches déterminées.
- S'exprimer et interagir oralement, dans des situations simples et quotidiennes, en ayant recours à des stratégies basiques de compréhension et d'expression orales (utilisation du contexte verbal et non-verbal) et en adoptant par ailleurs une attitude respectueuse par rapport à son interlocuteur.
- Être capable de rédiger différents types de texte, à l'aide d'un modèle.
- Lire et comprendre différents types de textes et être capable d'en extraire les informations générales ou spécifiques, pour pouvoir répondre positivement aux objectifs fixés par une consigne.
- Reconnaître et valoriser la langue étrangère comme moyen de communication et de compréhension entre personnes d'origines, de langues et de cultures différentes.
- Contribuer à la découverte de certains traits linguistiques, géographiques et culturels des pays où l'on parle la langue étrangère.
- Comprendre que le théâtre est une source de plaisir et d'enrichissement personnel ; par conséquent cultiver ce penchant pour le théâtre.

### Spécifiques :

- Donner à l'apprenant le goût et l'envie de participer à des interactions orales en langue étrangère, dans des situations de la vie quotidienne.
- Travailler la prosodie de la langue-cible : aspects phonétiques, rythmiques, tout comme l'accentuation et l'intonation.
- Familiariser l'élève, dès la première séance, avec les différents personnages de l'histoire ainsi qu'avec sa trame, dans le but de faciliter la compréhension de la pièce, lors de sa représentation.
- Travailler deux fonctions communicatives par niveau. Il s'agit de d'amener l'apprenant à maîtriser les différents aspects qui composent tout acte de parole -aspects syntaxiques, grammaticaux, lexicaux et phonétiques-, de façon à ce qu'il puisse se l'approprier pleinement.
- Enfin, cet outil se propose aussi d'approfondir les quatre compétences de base que tout locuteur doit maîtriser, pour pouvoir communiquer en langue étrangère de manière optimale: compréhension orale et écrite ; production orale et écrite.

### 3. MÉTHODOLOGIE

#### Descriptif du matériel :

Le matériel didactique élaboré à partir de Touché se compose :

- du scénario de la pièce que vous pouvez consulter, voire même télécharger sur le site [www.recursosweb.com](http://www.recursosweb.com) ou encore acheter.
- d'un Cd audio sur lequel est enregistrée l'œuvre dans son intégralité, de façon fractionnée : scène par scène, passages correspondant aux activités d'écoute et les chansons.
- de fiches pédagogiques destinées aux apprenants des différents niveaux du secondaire : 1<sup>er</sup> y 2<sup>nd</sup>o E.S.O. ; 3<sup>er</sup>o y 4<sup>to</sup> E.S.O et 1<sup>er</sup>o y 2<sup>nd</sup>o de BACHILLER.
- du présent guide pédagogique, adressé aux enseignants, de façon à ce qu'ils puissent faire bon usage de cet outil.

#### Présentation et structure des fiches pédagogiques :

##### Présentation :

Les fiches pédagogiques adjointes à ce matériel sont conçues pour être réalisées en **quatre séances**, de **60 minutes** environ. Elles devraient pouvoir s'intégrer naturellement à la routine de la classe, puisqu'elles proposent de travailler deux des fonctions de communication du programme scolaire établi par le M.E.C., pour chaque niveau. L'enseignant pourra donc utiliser ces fiches, soit comme **activités de réemploi** –il s'agira alors pour l'apprenant de réutiliser des structures déjà vues dans l'année et de les réactiver-, soit comme support pour **acquérir de nouvelles compétences de communication** –on proposera alors à l'élève de s'approprier un nouvel acte de parole faisant partie de son programme scolaire-.

##### Structure des fiches pédagogiques :

**La première séance** a pour objectif de familiariser l'apprenant avec la trame de l'histoire et ses personnages, de sorte qu'il puisse comprendre la pièce lors de sa représentation, sans trop de difficultés.

**La deuxième et troisième séances** ont un objectif plus communicatif. Les différentes activités, qui s'enchaînent dans un ordre soigneusement étudié, doivent en effet amener les élèves à maîtriser les deux actes de parole retenus pour chaque niveau.

**La quatrième séance** doit avoir lieu après le spectacle. Elle se conçoit comme un moment d'expression oral ou écrit qui va permettre à l'apprenant de donner son opinion sur la pièce ; la modalité d'exécution –orale/écrite- étant laissée à la libre appréciation de l'enseignant.

##### Grille des objectifs et compétences par niveau :

Nous précisons que pour la **SÉANCE 1** et la **SÉANCE 4**, les activités proposées sont les mêmes pour les trois niveaux. C'est la raison pour laquelle les grilles correspondant à ces deux séances ne sont données qu'une seule fois. **S'y reporter donc pour 3<sup>er</sup>o y 4<sup>to</sup> de la ESO et pour 1<sup>er</sup>o y 2<sup>nd</sup>o de Bachillerato.**

## AVANT LA REPRÉSENTATION

		OBJECTIFS	COMPÉTENCES
SÉANCE 2	Activité 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pragmatique</b> : « raconter un incident au passé »</li> <li>• <b>Linguistique</b> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Grammaire</u> : formation du passé-composé</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.O.</li> </ul>
	Activité 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pragmatique</b> : « raconter un incident au passé »</li> <li>• <b>Linguistique</b> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Systematisation</u> : passé-composé.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.E.</li> </ul>
	Activité 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Activité ludique</u> : Chanson!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.O.</li> </ul>
SÉANCE 3	Activité 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pragmatique</b> : « comparer des personnes »</li> <li>• <b>Linguistique</b> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Grammaire</u> : les comparatifs « plus + ADJ+ que » ; « moins + ADJ+ que » ; « aussi+ ADJ+ que »</li> <li>- <u>Lexique</u> : adjectifs pour caractériser les personnes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.O.</li> <li>• E.O.</li> </ul>
	Activité 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposer les élèves à une scène de haute tension dramatique pour leur donner envie de connaître le dénouement, donc d'aller au théâtre pour voir la pièce.</li> <li>• Les amener à imaginer eux-mêmes ce dénouement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.O.</li> <li>• E.E.</li> </ul>
	Activité 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Linguistique</b> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Phonétique</u> : travail sur la prononciation, le rythme et les intonations.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E.O.</li> </ul>

## APRÈS LA REPRÉSENTATION

		OBJECTIVES	COMPETENCIES
SÉANCE 4	Activité 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pragmatique</b> : « exprimer une préférence »</li> <li>• <b>Linguistique</b> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Grammaire</u> : Les comparatifs Expression de la cause</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E.O.</li> </ul>
	Activité 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pragmatique</b> : « exprimer ses goûts et préférences sur un spectacle »</li> <li>• <b>Linguistique</b> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Lexique</u> : « aimer » ; « adorer » ; « apprécier »...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E.E.</li> </ul>
	Activité 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Activité ludique</u> : Chanson!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C.O.</li> </ul>

## APPROCHE RETENUE :

Puisque l'un de nos principaux objectifs est de développer chez l'apprenant le goût du théâtre et de proposer par ailleurs aux enseignants un support novateur, nous avons opté pour une approche un peu différente, plutôt ludique, très visuelle et axée sur la communication. Nombre d'activités s'assimilent en effet à des jeux (chansons ; mots croisés ; dessins) qui permettront d'introduire la bonne humeur en classe, tout en apprenant. En ce qui concerne l'aspect visuel, il nous faut préciser que la majorité des activités s'articule autour de vignettes et d'images. Enfin, nous concluons en précisant que dans toutes les séances de ce support, l'apprenant a l'occasion de s'exprimer et de s'exercer à la pratique orale de la langue étrangère, soit à travers des situations quotidiennes ou même en interprétant lui-même un rôle. Nous prétendons ainsi, offrir des activités alternatives à la routine de classe et donner à l'apprentissage des langues, un « visage » plus attrayant. Nous ajouterons enfin que la pédagogie inhérente à ce matériel –pédagogie de projet- va indéniablement motiver l'élève et faciliter son adhésion au projet.

## 4. CONSEILS ET RECOMMANDATIONS:

Avant de commencer à travailler avec les fiches pédagogiques, assurez-vous que vous disposez :

- du livre de l'œuvre ou alors d'une copie intégrale du scénario, pour que les apprenants puissent lire la pièce.
- d'un jeu de fiches pédagogiques par élève.
- d'un lecteur Cd qui vous permettra d'écouter les différentes chansons et fragments de *Touché* retenus pour les activités.
- d'un dictionnaire bilingue espagnol-français puisque certaines activités suggèrent son utilisation.

Toutes ces ressources (livre de l'œuvre, fiches, Cd) peuvent être commandées sur Internet, au moment où vous réserverez vos entrées pour voir le spectacle. Elles sont également disponibles sur notre site : [www.recursosweb.com](http://www.recursosweb.com). Elles assureront le bon déroulement des activités.

Comme nous l'avons déjà signalé ci-dessus, chacune des activités a été conçue pour répondre à différents objectifs : développer une, voire plusieurs des compétences-bases<sup>1</sup> nécessaires à l'acquisition de la langue-cible ; favoriser l'appropriation de fonctions communicatives ; mémoriser une série de repères relatifs à l'œuvre. Tous ces éléments sont jugés incontournables, tant pour la compréhension de l'œuvre que pour une utilisation ultérieure de la langue, en situation réelle de communication.

Ainsi donc, pensant à tous ces enjeux, les fiches ont été structurées en suivant un ordre séquentiel. Nous conseillons donc vivement aux enseignants de les travailler en respectant l'ordre proposé. Nous recommandons enfin à ces derniers d'exploiter bien évidemment ces supports (séances 1, 2, 3) avant d'assister à la représentation puisqu'ils prépareront ainsi leurs élèves à la compréhension du spectacle et favoriseront par ailleurs la naissance d'une expectative toute particulière (voir la pièce) qui poussera les apprenants à s'impliquer davantage dans la réalisation des tâches.



## SOMMAIRE



### AVANT LA REPRÉSENTATION...

#### SÉANCE 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

ACTIVITÉ 1 : LES PERSONNAGES

ACTIVITÉ 2 : LA SYNOPSIS

ACTIVITÉ 3 : PREMIÈRE ÉCOUTE

#### SÉANCE 2 : VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

ACTIVITÉ 1 : RACONTER UN INCIDENT AU PASSÉ

ACTIVITÉ 2: PRATIQUONS!

ACTIVITÉ 3 : CHANTONS !

#### SÉANCE 3 : FERMETURE

ACTIVITÉ 1 : COMPARER DES PERSONNES

ACTIVITÉ 2 : VERS LE DÉNOUEMENT DE L'ŒUVRE

ACTIVITÉ 3 : INTERPRÉTATION.



### APRÈS LA REPRÉSENTATION

#### SÉANCE 4 : DONNE TON OPINION !

ACTIVITÉ 1 : LA FIN DE LA PIÈCE ET TON INTERPRÉTATION

ACTIVITÉ 2 : LA PIÈCE EN GÉNÉRAL

ACTIVITÉ 3 : CHANTONS !



## SEANCE 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

### Activité 1 : Les personnages



Regarde ! Les personnages de Touché se présentent. Aide-les ! Utilise les informations de l'encadré et invente des phrases.

#### • PERSONNAGE 1

##### CARMEN

- élève à l'école de musique Claude Debussy
- sœur de Nicolas
- copine de Momo
- faire partie d'un groupe de rap
- amoureuse de Pierre



*Salut, je m'appelle Carmen. Je suis élève à l'école de musique C. Debussy. Je suis la **sœur** de Nicolas et la **copine** de Momo. Je fais partie d'un groupe de **RAP**. Je suis **amoureuse** de Pierre. Mais chut !!!*

#### • PERSONNAGE 2

##### NICOLAS

- élève à l'école de musique C.D.
- frère de Carmen
- copain de Momo
- adorer le rap
- le chef d'un groupe de RAP



*Salut! Je m'appelle Nicolas. **Je suis élève à l'école de musique C.D. Je suis le frère de Carmen et le copain de Momo. J'adore le rap et je suis perfectionniste. Je suis le chef d'un groupe de rap.***



## SEANCE 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

### • PERSONNAGE 3

#### MOMO

- élève à l'école de musique C.D.
- l'ami de Nicolas
- adorer le rap et la moto
- chanteur dans un groupe de RAP
- amoureux de Carmen
- jaloux de Pierre



Salut!

*Je m'appelle Momo. Je suis élève à l'école de musique C.D. Je **suis l'ami de Nicolas. J'adore le rap et la moto. Je suis le chanteur d'un groupe de rap. Je suis amoureux de Carmen et je suis jaloux de Pierre.***

### • PERSONNAGE 4

#### PIERRE

- être de Bordeaux
- nouveau à l'école de musique C.D.
- étudier la musique classique
- amoureux de Carmen



Salut! Je m'appelle Pierre.

*Je **suis de Bordeaux. Je suis nouveau à l'école de musique C.D. J'étudie la musique classique et je suis amoureux de Carmen.***



## SEANCE 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES

### Activité 2 : La synopsis

Lis la synopsis de *Touché*.

Carmen, Nicolas et Momo sont élèves à l'école de musique Claude Debussy. Ils adorent le rap et ils répètent<sup>1</sup> pour se présenter à un concours de musique. Mais l'arrivée<sup>2</sup> de Pierre, élève « classique », provoque des modifications. Ensemble<sup>3</sup>, ils inventent un nouveau style musical, le mozrap : une fusion entre le rap et la musique classique ! Ils préparent aussi une autre chanson, style *mozrap*, pour le concours. Mais Carmen et Pierre sont toujours ensemble et Nicolas et Momo commencent à être jaloux. Un jour, les tensions éclatent. Nicolas veut exclure Pierre du groupe. Pour lui, Pierre est incapable de rapper. En plus, il veut séduire Carmen ! Furieux, Pierre défie Nicolas : il promet d'abandonner le groupe s'il n'apprend pas à rapper. Carmen décide alors d'agir : elle va enseigner le rap à son ami. En échange<sup>4</sup>, Pierre va initier Carmen à la musique classique. Peu à peu, ils tombent amoureux<sup>5</sup> ... Mais Momo est de plus en plus jaloux. Un jour, il ment<sup>6</sup> à Pierre pour provoquer une dispute entre lui et Carmen. Le mensonge<sup>7</sup> fonctionne et Pierre, fâché, veut abandonner le groupe.

Est-ce que Momo et Pierre vont faire la paix ?

Est-ce que, finalement, ils vont se présenter au concours de musique ?

<sup>1</sup> *Répéter* : ensayar

<sup>2</sup> *L'arrivée* : la llegada

<sup>3</sup> *Ensemble* : juntos

<sup>4</sup> *En échange* : A cambio de

<sup>5</sup> *Tomber amoureux* : enamorarse

<sup>6</sup> *Il ment* : verbe "mentir"

<sup>7</sup> *Un mensonge* : una mentira



Maintenant, regarde bien les dessins p. 6. Chacun représente une étape importante de l'histoire. Mais ils sont mélangés. Retrouve l'ordre de l'histoire. Numérote les dessins de 1 à 8.



Trouve un titre pour chaque vignette, comme dans l'exemple de la vignette 5.



## SEANCE 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES



1

*Carmen, Nicolas et Momo s'entraînent pour le concours de musique.*



4

*La dispute entre Nicolas et Pierre.  
Le défi de Pierre.*



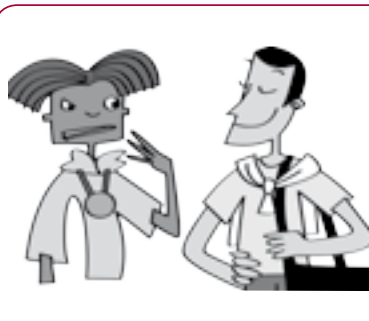
5

*Pierre apprend à danser le HIP HOP avec Carmen.*



2

*La rencontre de Pierre avec les rappeurs..*



7

*Le mensonge de Momo.*



3

*Carmen et Pierre se voient de plus en plus.*



6

*Pierre et Carmen tombent amoureux.*



8

*La dispute entre Pierre et Carmen.*

**SEANCE 1 : SYNOPSIS ET PERSONNAGES****Activité 3 : Première écoute. (PISTE 6)**

6



Écoute cette scène. Elle correspond à une des étapes de *Touché*. Écris dans l'encadré les phrases que tu entends. Après, déduis le titre et le numéro de l'étape.

Qu'est-ce que tu entends ?

Oui, **je m'appelle Pierre.**

Moi, **c'est Carmen.**

Et toi, **tu viens d'où?**

Comment **s'appelle-t-il?**

Combien **de frères et sœurs tu as?**



TITRE **La rencontre de Pierre avec les rappeurs.**



2



## SÉANCE 2: VERS LA COMPRÉHENSION DE L'OEUVRE

### Activité 1 : Raconter un incident au passé. (PISTE 9)



Regarde! Voici quelques mots utiles pour comprendre le dialogue.

9

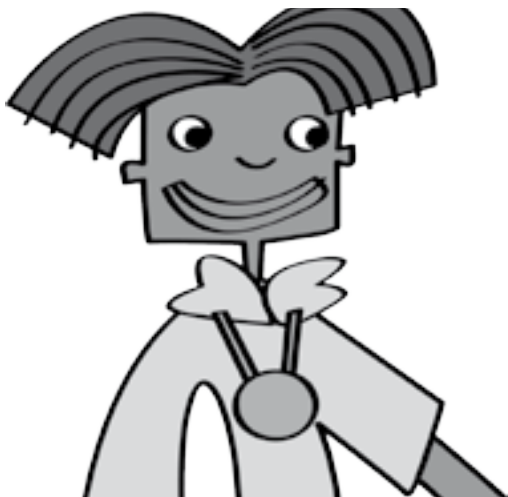
- **S'éclater la citrouille** : romperse la cabeza
- **Il n'y a rien à faire**: no hay nada que hacer
- **Se décoiffer** : quitarse lo que se lleva en la cabeza (sombrero, gorra...) /despeinarse
- **Avoir mal** : doler - « J'ai mal à »
- **Atterrir** : aterrizar
- **Un tas de sable**: un montículo de arena
- **Avoir peur de** : tener miedo a
- **Déraper** : derapar
- **Gravier** : graba



Écoute la première réplique du dialogue.



Écris cette première réplique ici. Dans quelle situation on pose cette question?



**Qu'est-ce  
qu'il s'est passé?**



## SÉANCE 2: VERS LA COMPRÉHENSION DE L'OEUVRE



Maintenant, écoute Momo, Nicolas et Pierre. Lis les questions et choisis le dessin qui correspond à la bonne réponse.

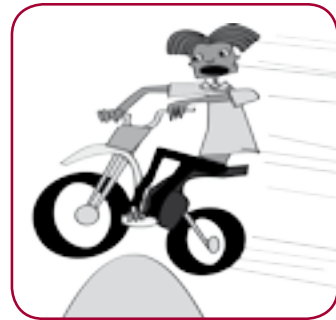
1. Momo va très bien :



vrai

faux

2. Qu'est-ce qu'il s'est passé?

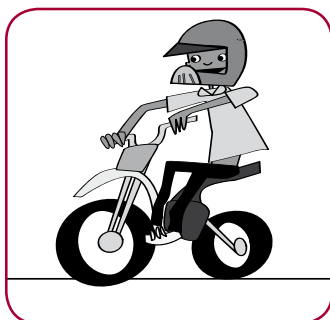


Momo est tombé dans les escaliers.

Momo a eu un malaise.

Momo a eu un accident de moto.

3. Momo met toujours son casque pour faire de la moto.



vrai

faux





## SÉANCE 2: VERS LA COMPRÉHENSION DE L'ŒUVRE

### 4. Momo a mal ...



au dos

aux jambes

### 5. Momo et Nicolas rencontrent Pierre pour la première fois.



vrai

faux



## SÉANCE 2: VERS LA COMPRÉHENSION DE L'OEUVRE



Réécoute Momo, Nicolas et Pierre. (PISTE 9)

9

Pour parler de l'accident de Momo et de Pierre, les personnages utilisent des verbes au passé-composé. Entoure les verbes qu'ils utilisent. (3 intrus)

*Il a eu un accident*

*J'ai atterri sur un tas de sable*

*Tu m'as fait très peur*

*Ma moto a dérapé*

*Je suis né à Marseille*

*J'ai vécu à Bordeaux*

*Je suis parti à Bordeaux*

*Je suis allé Marseille*

*Ma moto a glissé sur le sable*

Qu'est-ce que tu peux constater? Il y a un verbe différent! Pourquoi?

***On peut constater que le verbe « je suis né à Marseille » n'a pas le même auxiliaire que les autres. Pour les autres, c'est « avoir », au présent.***

À ton avis, comment on peut former le passé-composé?

***Verbes de mouvement : être (présent) + participe-passé***

***Les autres verbes : avoir (présent) + participe-passé***



## SÉANCE 2: VERS LA COMPRÉHENSION DE L'OEUVRE

### Activité 2: Pratiquons!

Voici six vignettes différentes. Elles présentent toutes une action au passé. Relie chaque sujet à son auxiliaire, puis l'auxiliaire au participe-passé, en fonction de l'image. Enfin, réécris ces six phrases dans le tableau ci-après.

VIGNETTES	SUJETS	AUXILAIRES	PARTICIPES-PASSÉ
	IL	a	mangé une glace
	IL	ont	eu un accident
	ILS	est	tombé
	ELLE	ont	vu un film
	ELLES	est	joué au football
	ILS	ont	née

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....



## SÉANCE 2: VERS LA COMPRÉHENSION DE L'OEUVRE

### Activité 3 : Chantons ! (PISTE 2)

2



Écoute la chanson. Attention, il y a 9 vers intrus dans les 2 premières colonnes. Raye-les!

1	2	3
<p>Salut ! Ça va?  <u>Comment tu vas ?</u>            Et bien voilà,            Moi ? Moi ?  <u>Ça ne va pas !</u>            C'est Nicolas  <u>Il n'est pas là !</u>            Et je suis là            Aujourd'hui, oui !            Avec ma sœur            Carmen !</p> <p>Moi c'est Carmen !            La joie me mène,  <u>Et je suis même</u></p>	<p><u>La crème</u>  <u>De la crème</u>            Jeune et bohème,            J'aime Eminem.</p> <p>Moi ! Moi !            Moi c'est Momo  <u>L'idiot</u>  <u>De la moto</u>            Le Héros            De la moto            Entre Paris  <u>Et l'Italie</u>            Et l'Algérie            Et je dérape.</p>	<p>Et moi je rappe.</p> <p>Et nous rappons,            Car la raison            Que nous avons            Pour cette chanson</p> <p>C'est la présentation !            Bienvenus amis !            La pièce commence,            Un peu d'ambiance            Et c'est parti !</p>



## SÉANCE 3 : FERMETURE

### Activité 1 : Comparer des personnes (PISTE 18)

18



Écoute Momo et Carmen.



Momo a un problème. Écris dans la bulle quel est son problème.



*Je suis jaloux  
de Pierre.*



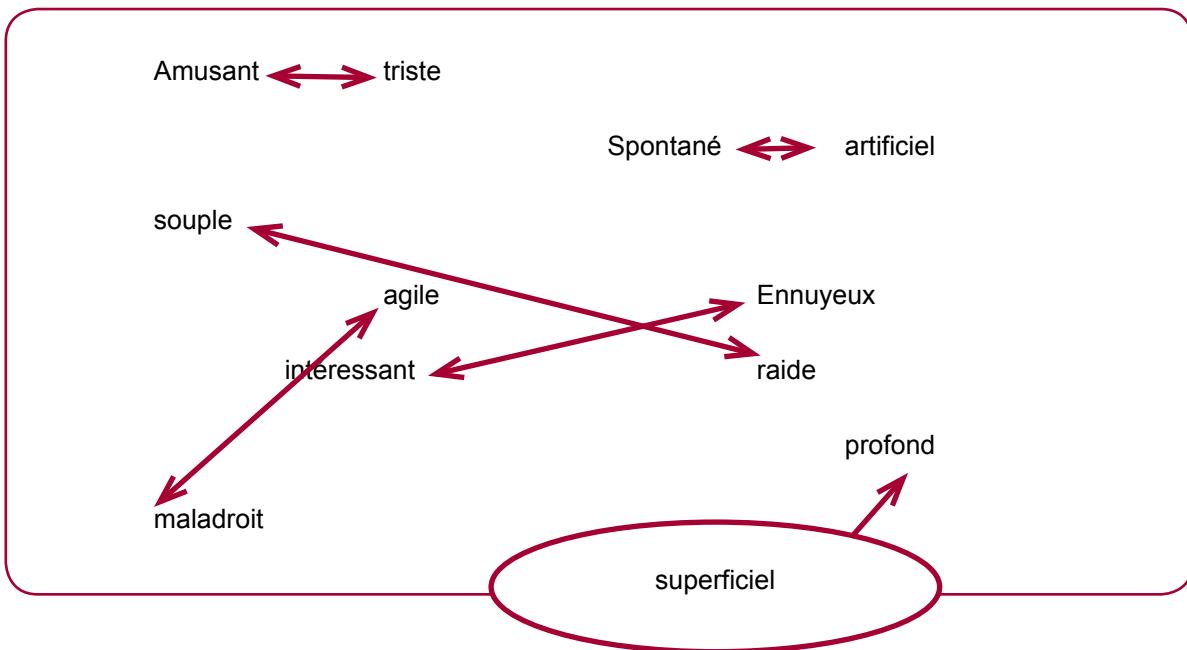
Pour le calmer, Carmen compare Momo à Pierre. Écoute tout le dialogue et essaie de comprendre comment Carmen dit « + más » ; « - menos » et « = tan » en français. Écris ce que tu entends dans le tableau p. 17, à la place des signes « + » ; « - » ; « = ».



## SÉANCE 3 : FERMETURE



Réécoute le dialogue et entoure les mots (adjectifs) qu'elle utilise pour comparer Momo et Pierre.



Ensuite, relie par une flèche les antonymes (mots de sens contraire), comme dans l'exemple de « *superficiel-profond* ».



## SÉANCE 3 : FERMETURE



Retrouve les comparaisons que fait Carmen entre Pierre et Momo. Mets des croix en fonction de ce que tu entends. Regarde l'exemple: « *Tu (Momo) es plus amusant que lui (Pierre)* ». Attention, pour les deux derniers adjectifs, tu dois juste choisir le signe!

Pierre	Momo	(n)'EST	+ _____	- _____	= _____	ADJECTIF	QUE	Pierre	Momo
	X	(n)'EST	X			Amusant	QUE	X	
	✓		✓			Spontané		✓	
✓				✓		Souple			✓
✓				✓		Agile			✓
Personne			✓			Intéressant		Momo, mon ami d'enfance	
					Profond		✓		



Compare, à l'oral, Carmen et Nicolas. Regarde les signes.



+ amusante  
= intelligente  
- souple  
= profonde



- spontané  
= intelligent  
+ agile  
= profond

Ex : Carmen est plus amusante que Nicolas

**Carmen est aussi intelligente que Nicolas.**

**Carmen est moins souple que Nicolas.**

**Carmen est aussi profonde que Nicolas.**

**Nicolas est moins spontané que Carmen.**

**Nicolas est aussi intéressant que Carmen.**

**Nicolas est aussi agile que Carmen.**

**Nicolas est aussi profond que Carmen.**



## SÉANCE 3 : FERMETURE

### Activité 2 : Vers le dénouement de l'œuvre

25



Écoute. Voici quelques mots utiles pour comprendre le dialogue. (PISTE 25)

- **Se débrouiller** : *arreglárselas*
- **Faire demi-tour** : *darse la vuelta*
- **Laisser** : *dejar*
- **Forcer les choses** : *forzar una situación*
- **Rien** : *nada*
- **Un rendez-vous** : *una cita*
- **Attendre** : *esperar*
- **Tenir compagnie à** : *hacerle compañía a*
- **Etre sec** : *hablarle a una persona con un tono distante*

### Questions :

1. Qui parle ? :

- Momo et Pierre
- Carmen et Nicolas
- Carmen et Pierre
- Pierre, Nicolas et Carmen

2. Pourquoi Pierre n'est pas content ?

- Il n'arrive pas à danser le rap.
- Il n'a pas d'inspiration pour inventer une chanson.
- Carmen n'est pas venue à leur rendez-vous.

3. Carmen a tenté d'avertir Pierre :

- Oui
- Non

4. Pourquoi Pierre n'a pas eu le message de Carmen ?

- Pierre est arrivé en retard.
- Pierre est allé à un autre endroit pour le rendez-vous.
- Momo a menti.







## SÉANCE 3 : FERMETURE

### Activité 3 : Interprétation.



Voici trois autres scènes de la pièce. Interprète l'une d'elle avec tes camarades.

#### SCÈNE 2 – PISTE 6

**CARMEN :** Tu es nouveau, non ?

**PIERRE :** Oui. Je m'appelle Pierre !

**CARMEN :** Moi, c'est Carmen...

**PIERRE :** Comme l'opéra... *(Il se met à chanter « l'havanaise » de l'opéra Carmen ...)*  
*L'amour est enfant de bohème*  
*Qui n'a jamais, jamais connu de loi...*

**CARMEN :** Je connais ! Ma mère est espagnole...

**PIERRE :** D'où ?

**CARMEN :** Saragosse, la plupart de ma famille habite là-bas.

**PIERRE :** Je connais Saragosse ! La virgen del Pilar !

**CARMEN :** *(Rigole)* Del Pilar ! Et toi, Tu viens d'où ?

**PIERRE :** De Bordeaux.

**CARMEN :** J'ai un cousin germain qui habite Bordeaux.

**PIERRE :** Comment s'appelle t-il ?

**CARMEN :** Il s'appelle Henri Gillot.

**PIERRE :** Non, ça ne me dit rien.



## SÉANCE 3 : FERMETURE

### Activité 3 : Interprétation.

#### SCÈNE 4 – PISTE 9

**PIERRE :** Qu'est-ce qu'il s'est passé?

**NICOLAS:** Il a eu un accident de moto! (**A Momo**) Oh Oh!

**MOMO...** Tu m'entends? (**Momo bouge la tête**). Tu te sens bien?  
Combien de doigts tu vois?

**MOMO :** Je...

**PIERRE :** Il n'avait pas son casque?

**NICOLAS:** Non! Je lui dis toujours « Un jour, tu vas t'éclater la citrouille »!  
Il n'y a rien à faire! (**A Momo**) Monsieur se décoiffe!! Hein?  
Tu m'entends kamikaze!! Où tu as mal? Aux jambes?

**MOMO :** Je suis...

**PIERRE :** Il faudrait peut-être l'emmener chez le médecin non?

**MOMO :** Je vais bien. ...Ça va les gars, j'ai juste un peu mal au dos et  
quelques éraflures aux coudes.

Heureusement j'ai atterri sur un tas de sable!

**NICOLAS:** Mets ton casque! Sinon, je cherche un autre chanteur! Tu m'as fait très  
peur!



## SÉANCE 3 : FERMETURE

### Activité 3 : Interprétation.

#### SCÈNE 6- PISTE 11

**NICOLAS :** Mais où est Carmen?

**MOMO:** Tu ne trouves pas qu'elle passe beaucoup de temps avec Pierre?

**NICOLAS:** C'est de la jalousie, Momo?

**MOMO:** Ne dis pas de bêtises...

**NICOLAS:** (*Rigole*) Allez! Dis la vérité! Tu es un peu jaloux!

**MOMO:** Il y a quelque chose en lui qui ne me plaît pas...

**NICOLAS:** Pourquoi tu dis ça?

**MOMO:** Je ne sais pas... C'est ses goûts musicaux, son style. Je l'imagine bien faire les boutiques avec sa carte bancaire : (*imitant une voix « précieuse »*)  
« Combien coûte ce pull de Charles Hubert Lacroix? Que c'est bon marché!

*Donnez-moi deux bleus, deux beiges et un noir. Et ces mocassins, c'est combien? Mon dieu, ce n'est pas cher! Donnez-moi deux paires! »*

Il est si différent de nous ...

**NICOLAS:** Et alors?

**MOMO:** Non rien..., Mais il a l'air crispé! Tu ne trouves pas? (*Nicolas hausse les épaules, en guise d'interrogation*) Et puis, il est toujours derrière Carmen...

**NICOLAS:** Tu trouves?

**MOMO:** Nicolas vraiment, tu es aussi myope qu'une taupe!! Enfin, je vais aller chercher les CDs. (*Il part*)

la citrouille : *una calabaza y en figurado "la tête".*



## SÉANCE 4 : DONNE TON OPINION !

### Activité 1 : La fin de la pièce et ton interprétation



Enfin tu as vu *Touché* ! Compare la vraie fin de *Touché* avec la fin que tu as imaginée. Quelle fin tu préfères ?

Souviens-toi, pour l'activité 3, SÉANCE3, tu as interprété un personnage. Qu'est-ce que tu préfères ? Ton interprétation ou l'interprétation de l'acteur ?

#### Je préfère

- ma fin
- la vraie fin
- l'interprétation de l'acteur ...
- mon interprétation

#### plus (+)

- *originale*
- *surprenante*
- *amusante #ennuyeuse*
- *intéressante*
- *dynamique*
- *expressive*
- *créative*
- *réaliste*

#### parce qu'elle est

#### moins (-)



## SÉANCE 4 : DONNE TON OPINION !

### Activité 2 : La pièce en général



Est-ce que tu as aimé la pièce *Touché* ? Donne ton opinion sur :

L'histoire, les personnages, les costumes, le décor, les chansons.

Écris une phrase pour chaque chose.



Utilise les verbes « **aimer** » ; « **adorer** », « **admirer** ».



Utilise les verbes « **détester** » ; « **ne pas aimer** » ; « **ne pas apprécier** ».

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## SÉANCE 4 : DONNE TON OPINION !

### Activité 3 : Chantons ! (PISTE 29)

29



Voici la chanson de la pièce « Le coup classique ». Écoute et trouve les mots manquants.

#### Tout à coup

Le coup

Le coup **CLASSIQUE** 1.

Fusion, fusion, élastique

De rythmes frénétiques

Sur fond **TYPIQUE** 2.

De Frédéric

Chopin, Mozart,

Fondue bizarre

Mélange **RARE** 3.

Au clair de la **LUNE** 4.

Mon ami Pierrot

Prête-moi ta plume

Pour écrire, écrire un **MOT** 5.

C'est au clair

Mon **FRÈRE** 6.

De la lune

Que la fortune

Ami Pierrot

Nous tient au chaud

Pour rire

Et pour écrire

Un petit **MOT** 7.

Ma chandelle, chandelle est morte

Je n'ai plus, plus de feu

Ouvre-moi la porte

Pour l'amour de Dieu

Vas-y mon **FRÈRE** 8.

Je sais que tu **PEUX** 9.

C'est ma chandelle

Elle

La plus belle

Lumière telle

Qui s'éteint

Entre mes mains

De musicien

Qui n'ont plus peur

Mes frères et. **SŒURS** 10

Et quel bonheur

D'être tous ici tous réunis

Et tout est bien qui finit bien

À la prochaine soyez heureux

## OTROS ESPECTÁCULOS

### Bachillerato y Ciclos Formativos

¡Acepto el reto!

Los tres mosqueteros

Fair Play (In English)

La dama boba

La Celestina

¡Para el carro!

Pygmalion (In English)

## Touché!

Projet Didactique élaboré par  
Amelia Marques



Êtes-vous prêts à mettre en pratique vos connaissances en français, sur un rythme de Hip Hop? Voulez-vous partager les aventures de notre ami Pierre en classe de Rap?

Ne manquez pas cette amusante comédie, pleine de rythme et de camaraderie, avec une mise en scène actuelle et émaillée de chansons inoubliables. Vos élèves auront ainsi le privilège de profiter d'un spectacle exceptionnel et surtout, accessible à tous.

Viens voir notre surprenante comédie en français de cette année ; tu en ressortiras "Touché"...